Abstract  
The abstract likely provides a concise overview of the research, including the purpose, methods, main findings, and conclusions. In this paper, the author uses auto-ethnographic methods to explore their experiences as a CODA, navigating identity, living between the Deaf and hearing worlds, and the impact of apartheid on their upbringing.  
  
Introduction  
The introduction section would set the stage for the paper, defining key terms such as Deaf, CODA, and identity. It discusses the scarcity of studies on the life experiences of children of Deaf adults in South Africa, particularly during the apartheid era, and outlines the author's research background and objectives.  
  
Materials & Methods  
This section would detail the design and implementation of the study. The author employs an evocative auto-ethnographic approach, reflecting on their life as an adult female CODA. Thematic analysis is used to examine data, focusing on five themes:   
1) CODAs as language brokers  
2) bilingualism and multilingualism  
3) biculturalism  
4) role reversal and parentification  
5) identity issues  
  
Results  
The results section would present the primary narrative of the study, highlighting the author's experiences mediating between the Deaf and hearing worlds and how this influenced their identity and life experiences. It shows the complex, multi-layered, and multidimensional life world of a female, colored CODA within the South African context.  
  
Discussion  
The discussion interprets the study's findings in depth, comparing them with existing literature. It explores how the themes reveal the intricate life of a CODA in South Africa and the need for policy and societal changes to improve the conditions for children of Deaf parents.